

Corso di Scrittura Creativa

Gennaio 2012/Giugno 2012 presso Circolo Arci “Cantina Mediterraneo”

Finalità, programma e informazioni utili

L'agenzia letteraria *Riscrivimi* si propone, attraverso questo laboratorio di scrittura creativa, di stimolare l'interesse nei confronti della scrittura e precisamente di quella immaginativa, tanto importante all'interno di una società che vorrebbe lobotomizzarci tramite l'uso dei suoi strumenti di negativo livellamento culturale.

Mediante la riflessione e lo studio delle tecniche narrative, e l'acquisizione di una maggiore consapevolezza della propria scrittura come libera attività espressiva, *Riscrivimi* vuole condurre il corsista a uno sviluppo completo dell'identità personale creativa.

Il progetto ha dunque un duplice obiettivo:

- 1) da un lato permettere, tramite un percorso di indagine interiore e di confronto con l'altro, la scoperta e la conoscenza di se stessi
- 2) dall'altro approfondire le varie tecniche di scrittura, per produrre, nell'ultimo mese di corso, un testo con precisi destinatari e scopi

Il corso si svolgerà all'interno del Circolo Arci “Cantina Mediterraneo”, Via A. Fabi 341, Frosinone, a partire dal 14 Gennaio 2012 e si protrarrà per 6 mesi. Le lezioni si svolgeranno ogni sabato dalle 16.00 alle 18.00.

Il corso è aperto a chiunque si riconosca negli obiettivi appena citati.

Ha un costo di 30 euro mensili.

Il corsista dovrà inoltre sottoscrivere la tessera del Circolo Arci “Cantina Mediterraneo”.

Per qualunque informazione scrivere a giuseppe1304@hotmail.it

Oppure chiamare il 327 577 69 48 (Giuseppe Palladino).

Programma del corso

SCRIVERE E DESCRIVERE

1. descrivere un personaggio
2. descrivere un luogo
3. descrivere un sentimento o uno stato d'animo
4. il flusso di pensiero

ARCHETIPI LETTERARI

1. la teoria degli archetipi
2. la fiaba: dall'oralità alla scrittura
3. miti, leggende e sogni
4. gli archetipi nella letteratura dell'orrore

IL PERSONAGGIO

1. creazione e costruzione di un protagonista
2. protagonista VS antagonista
3. i personaggi secondari
4. ostacoli (interni ed esterni) e obiettivi

STRUTTURA

1. gestione del materiale narrativo: la divisione in 3 atti
2. il primo atto: l'incipit – l'incidente scatenante
3. il secondo atto: il conflitto – i punti di svolta
4. il terzo atto: il climax – il finale

PARLARE: A SÉ E AGLI ALTRI

1. il monologo
2. il dialogo
3. narrare: in prima e in terza persona
4. scritture dell'intimità: il diario

LAVORARE IN UN'AGENZIA LETTERARIA

1. lettura del testo e analisi del potenziale editoriale
2. la scheda di valutazione
3. l'editing
4. la rappresentanza presso le case editrici

LABORATORIO DI SCRITTURA

Ogni corsista sarà impegnato nella stesura di un elaborato su un tema da scegliere con la classe